

Le brassage de la population du pays de Bitche au 18^e siècle

Commencée dans notre édition du 8 avril, nous poursuivons ici notre étude sur l'évolution de la population du pays de Bitche par l'analyse de la situation au 18^e siècle.

C'est donc une population assez bigarrée, issue d'un brassage récent et d'origine très diverse, qui occupe le comté de Bitche au milieu du 18^e siècle. La vie a repris le dessus. La plupart des villages ruinés ont été relevés, d'autres sont nés, les hameaux retrouvent du souffle, mais pas tous : « Weyer était autrefois un village, les masures duquel se trouvent encore, les habitations ne sont plus qu'un tas de pierres, il ne reste que quelques débris d'une petite église. Le fief de Jeannans est établi depuis quelques années sur ce ban. Ses bâtiments sont composés d'un petit pavillon où réside le gentilhomme, et d'une chapelle vis-à-vis sur la même ligne. Les autres bâtiments en sont détachés, composés d'une bergerie et de la maison de ferme à l'orient. » La chapelle de la Weiherskirch rappelle aujourd'hui le souvenir de ce village disparu. Arrêtons-nous un instant sur la stratification sociale de ces nouveaux habitants du pays de Bitche.

Les familles aisées

Le haut du pavé est tenu par des familles de bourgeois, enrichies par le négoce ou la production des quelques usines du comté : verreries autour de Goetzenbruck, Meisenthal et Saint-Louis, tailles, taillanderies, petites unités métallurgiques autour de Mouterhouse ou encore moulins de toutes sortes, à farine, à huile, à planches (scieries) qui jalonnaient les cours d'eau. « La forge de Modernhausen est composée de deux affineries ou chaufferies, de deux marteaux, petit et gros et un fourneau de crasse. Il y a le logement du contrôleur et un magasin, une halle à charbon, la maison du directeur et cabaretier avec des écuries détachées ; différents logements pour les affineurs, forgerons, charrons, maréchal, bûcherons et charbonnier ; un moulin et une scierie. » Il existe également, depuis la reconstruction, de nombreuses



Château de la Hunenburg.

PHOTOS B.R.

tuileries et briqueteries, comme la cense et tuilerie de la Main du prince. Une autre est restée célèbre, celle de M. Légeret. « Mr Légeret, habitant de Bitche, demande ce petit bois à défricher; on ne peut mieux faire que de le lui accorder. Il est isolé et environné des terres labourables de la cense de Rosshöll, appelée Freydenberg, et dépendances de la tuilerie... L'on a creusé dans son intérieur de la terre propre à faire des tuiles et briques pour la fortification du château de Bitche. Le sol est d'une terre glaise et argileuse. » Cet « enfer des chevaux » ou Rosshöll a donné son nom à l'actuelle côte de la Rosselle, sur la route qui sort de Bitche par le plateau. En fait, la Rosselle est une petite rivière du pays de Saint-Avold. Certains lieux-dits attestent aussi, surtout dans la partie découverte du canton où affleure facilement le calcaire, de la présence d'anciens fours à chaux, comme à Eping ou à Rolbing.

Quelques hobereaux locaux

De belles grandes fermes, dont les propriétaires sont soit des membres haut placés de l'administration ducale, parfois anoblis récemment, ou de riches propriétaires terriens ou encore des industriels, marquent la campagne à présent pacifiée. Certains de ces propriétaires ou rentiers, pour montrer leur réussite ou tout simplement placer leur argent, se font éléver de superbes maisons de maîtres qui, ici en ce pays de Bitche tant martyrisé, prennent vo-

lontiers des poses de gentilhommière ou de manoir campagnard. Citons entre autres Jean-Frédéric de Dithmar, fermier général de Lorraine, qui construit les manoirs du Geltersberg sur le ban de Hanviller et de Schmittviller. Durant sa longue vie (1671-1751) il fut sans conteste la figure marquante du pays de Bitche. Son testament, plusieurs fois remanié, est conservé dans l'inventaire de ses biens fait le 15 avril 1751 à la demande de sa veuve, dame Jeanne Louise de Lalance de Moranville. Les traits moraux du personnage apparaissent bien dans l'expression de ses dernières volontés. « Voilà mes qualités, que vous ferez mettre sur l'épitaphe : Jean Frédéric de Dithmar, seigneur de Schmittviller, Moranville, Guendersberg, ancien fermier général de Lorraine et Barrois. C'est pour que les enfants de mes enfants voient ce que j'ai été et suis parvenu par mon travail, pour leur donner l'éducation et non la vanité. » Il croit utile d'ajouter : « Je veux encore et ordonne qu'après ma mort mon épouse, mes gendres et mes cinq enfants acquitteront et satisferont tous ceux mentionnés dans

les mémoires ci-inclus, n'ayant pu jusqu'à présent finir les affaires avec eux, et ce avant aucun partage, je les conjure de faire et les charge même en leur conscience, car tous les biens qu'ils ont déjà eu et qu'ils auront ont été gagnés à la sueur de mon corps. » Son beau-père, Charles Claude de Lalance de Moranville, est propriétaire de la ferme du Schoenhof, sur le ban de Rimling. Son oncle, le baron de Zoller, est grand propriétaire à Dorst. Citons encore la famille de Mallan, le châtelain d'Olferding, érigé en fief dès 1700 sur le ban de Gros-Réderching, là où se trouve la magnifique chapelle gothique aujourd'hui totalement ruinée. Ou encore le baron Louis de Vitzthum d'Egersberg, dont la famille vient de Suède et qui hérite du château d'Eschviller.

Le petit peuple

Cette « aristocratie » foncière, récemment sortie de la bourgeoisie locale, jouit habituellement d'un grand respect auprès de la population, même si celle-ci se plaint parfois de la manière brutale et vorace avec laquelle elle exerce ses droits forestiers, en coupant trop d'arbres et n'importe comment. Il est vrai que les gens du commun au pays de Bitche, solidement encadrés par le clergé et habitués à respecter toute autorité, celle de Dieu, de l'Eglise et du seigneur féodal, obéissent toujours, et s'il leur faut quelquefois baisser la tête, chacun en lui-même est libre de penser ce qu'il veut et de serrer les poings dans les poches...

Bernard Robin



Fresques du donjon de Weidesheim.

Geltersberg, armoiries de Lalance.



Manoir d'Olferding.

